

~ Annunziata ~ Le origini della miseria ~



G. Banti - un'isola
 nessun uomo in un'isola
 del mondo - schiavo



Le aspirazioni
 che lo spirito rivela
 magnamente
 istanze e. l. m. m. v.
 realizzarsi.
 Essi sono
 olivetti

Il sentimento mistico luminoso nasce nell'armonia
 dell'intelligenza, nelle forme creative dell'immaginazione
 nelle bellezze delle nature e del mondo; opposto nelle
 gioie delle lotte, nelle grandiosità del dolore, nelle
 puerili, nelle umiltà, nelle speranze, nell'amore,
 nelle virtù, nell'ingegno...

Le virtù, le sue virtù divine, i nobili
 sollevando per spirito come il levare, il giorno o Bach,
 che, visuale le loro espressioni armonie interiori,
 le unione come un velo essenziale

Il velo del mistico, le sue forme esteriori
 divise, le sue magnificenze, il suo raccoglimento,
 si unisce nella forma indimenticabile del dolore,
 nel tormento del dubbio, nella lotta contro il dubbio.
 Quella è la via religiosa autentica

dove ombre dei regni il caso numerabile ✓
Di leggini Nicholozz tutte naturalmente di

mentre alle lue.
Nelle forme dello stesso giunge molto più in alto
degli altri, ma non può sostenersi

Bun
Nicholozz



Seppero che si
ma aver con la
George ✓
inevitabilmente inevitabile.

Ogni intenzione, ogni dubbio,
ogni mossa consapevole convergono
quasi tutti verso un punto
tutto il lavoro descritto.
Inoltre non mi ritorna all'indietro

il punto non ho bisogno di unire ma necessitano
equilibrio e fiducia

giorgioantonucci.org

Avrei dovuto commentare e scrivere un giorno
e pochi anni dopo anche e quest'ora ci
due libri che non mi abbia avuto ragione i ingenti
per me scrivere i sempre vero un suo problema,
un problema complesso.

Mi pare che Hegel prende posizione contro
il metodo originale. Egli riconosce la costituzione umana
di decadenza e di condanna. Per me, meno rigida
le colpe (Se credessi, questo, il primo, il giorno)

Le minacce di Cerone (Non ischeri mai veder lo cielo,
in Hegel è universale e definitiva).

L'atteggiamento di Hegel, riguardo alla costituzione
umana nel metodo originale, è l'opposto di
quello di Pascal?

Per questo e Pascal l'uomo è infinitamente colpevole.

giorgioantonucci.org

L'uomo (ogni uomo)
in forme nuove,
Ognuno dovrebbe

risolvere former di u, dell'inverno,
l'uomo del'inter una forme originali.
aver dentro di u quale nessuno
e omettere un viaggiare negli altri.
Ognuno dovrebbe lavorare su questo!



Michelangelo e Beethoven venivano
in gran conto Bruno, come uomo
e come arte.

Santhi bene: Michelangelo e Beethoven
che sono l'espressione più generosa
della potenza dell'uomo.

Essi universali vuol dire vennero
gli altri (tutti universali), non
come solo di u
di nessuno

come di u - ve tutti
ma universali vuol dire
o solo di alcuni gruppi

giorgioantonucci.org

De sottolineri:
Ponchi invari, ve mi vanno nessuno intelligentissime
a volte, vanno incontro all'ideale nella schiarita,
col mi vengono rifiutati solo quando si verificano
in auto distruzione

Colore (uccello) in bianco (quando è il
noto) è una delle più grandi opere
che si possono fare a vantaggio di se
stessi e degli altri uomini

< Grande e forte arte!
Viviamo come il cielo offuscato.
Cognome il disprezzo grido >
(Del primo libro di Shelley)

È difficile che gli uomini si trasformino
di loro. Se pure un'ombra insuperabile



giorgioantonucci.org

della vita umana (inclinato nelle nostre civiltà).

< Questo olimpo - che scitto Einstein - è il problema
che vi presentiamo, nella temibile similitudine: abbiamo
non fine alle nostre umane, oppure l'umanità obvia
numeri alle guide? >

Gandhi non è uno a nessun compromesso con la violenza,
ed è il primo uomo che ha unito la non violenza
con l'efficacia politica.

giorgioantonucci.org

Uno dei figli spirituali
di Buddha



ora del Tibet

La fede che Kant aveva nell'armonia morale del

mondo non fu come del riconoscimento delle
 ragione come velon nument unnesso.
 me i gi' ante la via di Shopenhauer



✓
 ant ✓
 Gammage ✓
 dext
 xulo

L'Geometrie e nostre vite, mancando sempre del suo fine

giorgioantonucci.it

è continuamente imminente : e quindi il vero è
 alcune volte come un solo volto (Geopetli) >

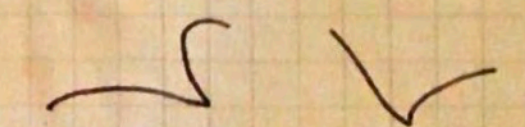
Avrei molte cose da dire sulle veramente viventi,
 sul loro essere fatti e luminosi e alle gin
 grandi e universali ; oppure sul loro essere acuti,
 inesperti, ostentati e alle gin gelati ~

giorgioantonucci.org



una
 grande
 del XII
 secolo (?)

Volto umano
 skizzato



Divina

magonchi

è piccolo

ed avvenente

Stascher

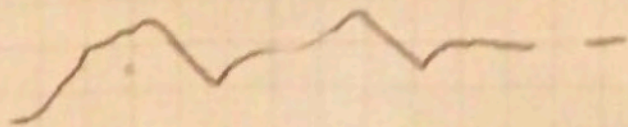
vive

la trasformazione

morale dell'uomo



delle nazioni a Omo e Dante
e Nietzsche, sembra un compito
a un poeta, debbono tutto me
stesso



O dio, i congni, gli Srevi, e
tutto ciò che li riguarda.

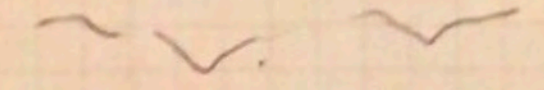
Il sentimento nazionale non è

totalmente, estremo, incompatibile
Sempre intelligente, anche

lucido e grandioso. Per gli

uomini di tutti i paesi e

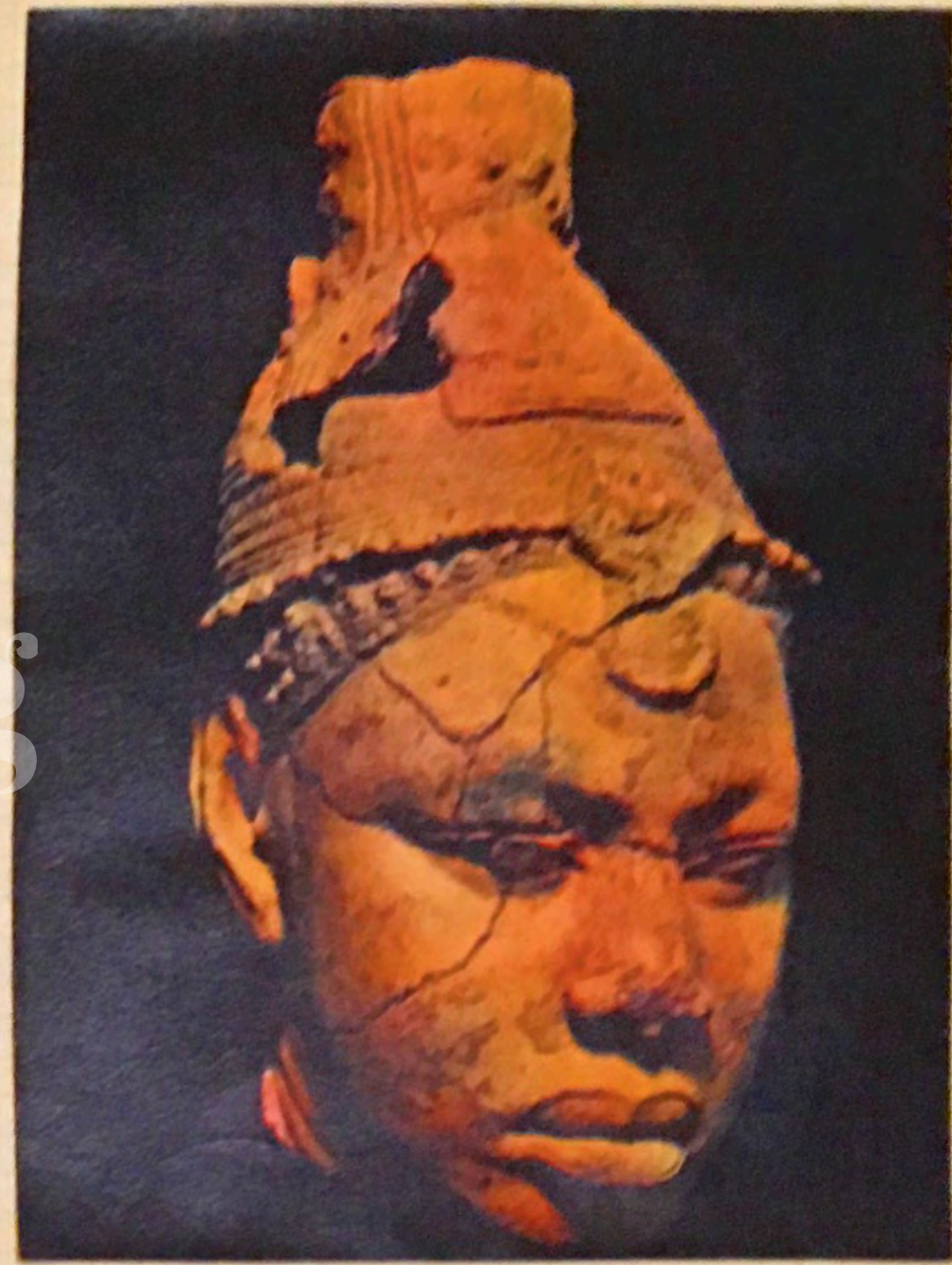
di tutti le nazioni.



O si se a meno delle nazioni

o si sapere le distinzioni

Per nazioni individuali e



morell voliche

Frammenti

su Nietzsche

< Grande - mi dice - sono

quelle che dice tutto

oltrepensiero a tutto >

Per superare Nietzsche

momento rispondo a quelle

domande: (com) e possibile

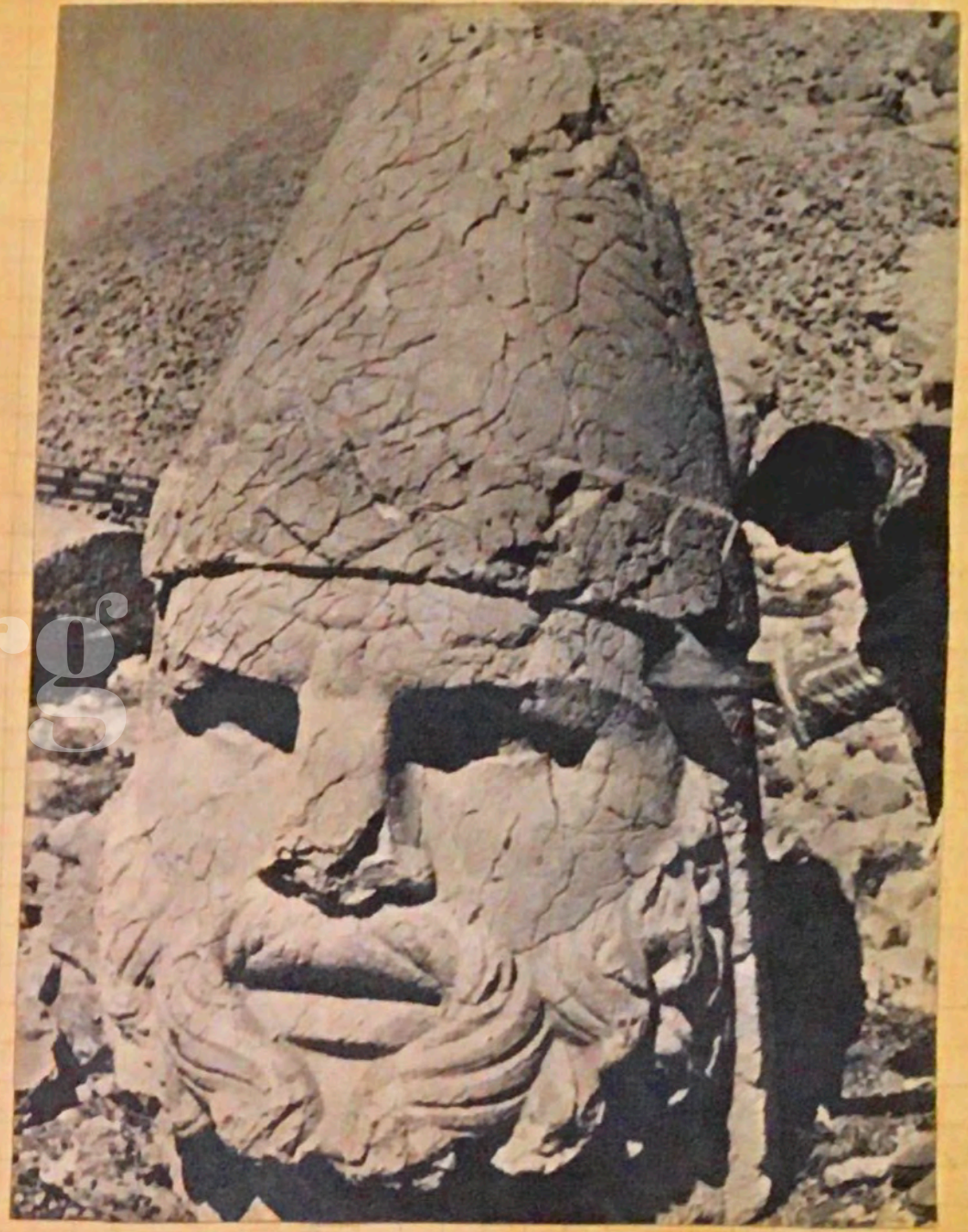
definito e volere la vita

regando le distinzioni e le

violenze quando meno il fine,

la vita, l'armonia?

< ... dice ogni grande destino



giorgioantonucci.org

~~~~~  
 Crocifisso  
 con  
 Maria  
 e Giovanni  
 ~~~~~



~~~~~  
 di Humboldt  
 Teubner  
 ~~~~~

Gott l'eterno motivo: - Invemo - >
 Cominciare Nietzsche da un solo punto di vista significa
 fraintenderlo.
 Nietzsche non è l'opposto delle libertà individuali come
 non è l'opposto delle volontà di potenza: Nietzsche è
 la lotta eterna fra i due opposti.

Sì, oltre al Nietzsche l'enumerazione più
 anti-tegeliene da avere: < ad che non era
 punto dove manovramenti erano una finzione >.

~~~~~  
 L'uomo che rinuncia a raggiungere equilibrio  
 interiore e armonia morale non sa che il  
 silenzio di Dio, non sarebbe veramente nobilitante  
 grande e crederci?

~~~~~  
 ~~~~~  
 ~~~~~

3e xx° secolo
 si agita
 come estremi
 dell'universo
 (il socialismo) e
 dell'evoluzionismo (l'evoluzionismo)

Composizione di Raffaele Carrillo



L'arte avverte, come la geografia dell'Europa,
 una l'intimità sua.

frammento

su Kant.



È non facile parlare di Kant in poche
parole semplici e chiare.
Fin dai tempi più antichi i filosofi
si trovavano divisi in due gruppi: alcuni
ritenevano che il mondo reale (intendendo
per reale quel mondo che esisteva anche
indipendentemente dall'uomo) ci fosse dato
dei cinque sensi, altri al contrario pensavano
che ci fosse dato dal pensiero.

Le dottrine che vedo davanti a me,
ad esempio, non solo si riferiscono alle
tutte le altre, ma ogni momento che pensano
si dividono da se stesse. Invece per il mio pensiero queste
dottrine che dei cervelli costanti che convivono con tutte
le altre. Ebbene: i filosofi si domandavano: sono

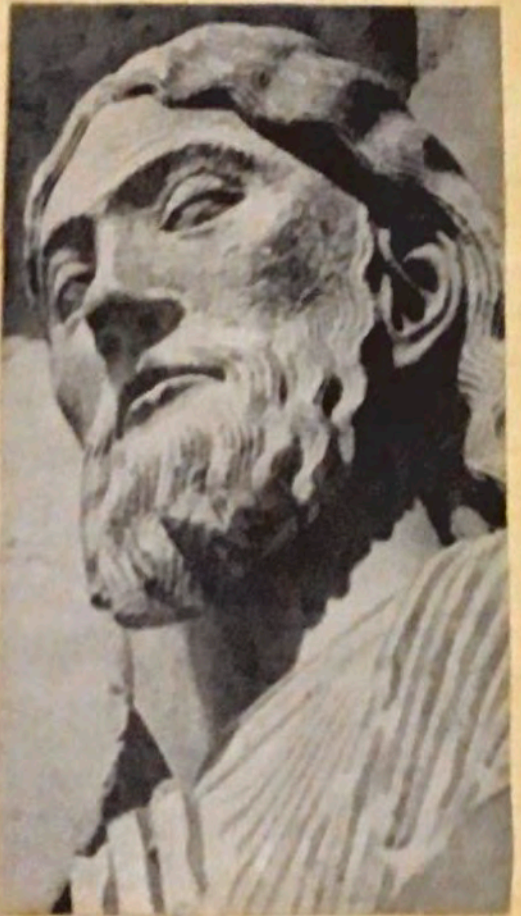
reale i caratteri conventi o \bar{c} nella legge umana
movibile?

Oppure: se l'uomo col suo intelletto
spensiero potrebbe un movimento senza
forme o una forma senza
movimento?

Già Anselmo alle origini delle geometrie
si ne figura come monchi: essi sono
il caso primitivo e il Noos: il nuovo
universo nasce dal loro incontro.

Nel periodo dell'illuminismo il problema
è giunto ancora sullo stesso concetto.

Alcuni pensatori sostengono che le scienze
con i suoi elementi conventi e universali riflette le sue
nelle delle cose; altri invece, con Hume, confidano
nell'immediatezza dei sensi e sostengono che le scienze
non se altro che una felice imitazione delle nature.



giorgioantonicci.org

giorgioantonucci.org

A questo punto occorre dire una questione: se il mondo che senti che il mondo che pensi, che non possono vivere l'uno indipendentemente dall'altro, sono una realtà unificata, e non si vede con quel chiaro il filosofo non considerare l'uno o l'altro al di là dell'uomo e della sua gestione. Con questa semplice



convenzione, che ormai è divenuta il nucleo di ogni metafisica, Emanuele Kant iniziò una rivoluzione di cui non si è ancora vista la fine.

Note sull'origine delle teorie della relatività. Le teorie della relatività è nata dal problema

delle propagazioni della luce.

Se invece si trovasse di fronte a una serie di esperimenti contrari a quelli che indicherebbero l'insuccesso delle vecchie teorie in rapporto alle osservazioni recenti.

Finò allora si presume che la luce si diffonda negli spazi cosmici come il suono nell'aria, e si presume che le vibrazioni luminose si trasmettono attraverso una materia sottile a cui si era dato il nome di etere.

Ma le esperienze e i calcoli dimostrano che la luce non si muove con leggi analoghe a quelle che regolano le propagazioni del suono. Si vede che, mentre il suono varia del movimento del corpo che lo genera, la luce non ne risulta affatto, si vede cioè che la velocità del movimento ultimo della luce nella sua via non viene modificata in alcun modo. La costanza delle velocità della luce come

convento sotto Einstein e una serie di deduzioni
 matematiche che hanno modificato tutte le strutture
 delle Gole.



Anche i mobili delle Gole sono

giorgioantonio riardi

ancora eventi Einstein che debbo me nuove
conferme delle non località che le le regioni
di rappresentarsi tutti i fenomeni naturali in modo

coerenza universo.
Nellelementi nessuna ragione rare mai definitive.
Ogni nuovo campo d'esperienza richiede nuovi strumenti:
di ricerca (nuovi concetti, fonti, ipotesi ecc).

giorgioantonucci.org

Quando Einstein, nei suoi accenni filosofici,
parla di attività inventive o matrice dell'intelligenza
umana, si riferisce all'evoluzione continua
dell'intelletto, che fogge sempre nuovi strumenti
(come concetti, fonti, forme matematiche, ipotesi)
che tendono ad accrescere l'estensione, la coordinazione,
e le dimensioni delle conoscenze.
Ad es. il principio d'indeterminazione di Heisenberg

Hermetica d'inspiratione una zona della conoscenza
(la micrografia) ma cui il determinismo è risolutivo
ineffica /



De Rembrandt

Sul concetto di genio
Secondo Kant un'idea definita genio in un
vno momento soltanto e' artista. Solo e' arte

giorgioantonucci.org



Antoni Tàpies

- si legge nella Curia del Giudizio - ha origine
 da una gecoletta naturale che pochi hanno colto e
 che non può essere né conosciuta, né comunicata.
 L'arte vive in un mondo solitario.
 Per un altro chiaro il valore di quest' affermazione
 è bene ricordare il numero in termini concreti.
 Se Dante aveva lasciato incompiute le sue opere
 nessun altro avrebbe potuto completarle.
 Al contrario la ricerca di Newton avrebbe potuto
 essere continuata da altri scienziati.

Per Kant la conoscenza è uno sguardo chiuso
 tra due mondi sconosciuti (il soggetto e l'oggetto) : < in
 una nuvola magica, che vien chiamata spazio e tempo,
 appaiono questi oggetti i fenomeni, che non manifestano
 niente (Sauter) >.
 Kant viene imponente a risolvere il problema dell'essere.

È il ginepro più caro.

Fichte e Hegel rompono gli argini - le costruzioni obviene

l'universo vero: « il numero è l'essere (Hegel) ».

Ma l'essere di Hegel è sviluppo, evoluzione e

contro-olizione.

Ormai l'essere di Schopenhauer è contro-olizione

(Schopenhauer e Hegel si somigliavano più di quanto

credono) ma meno lo sono.



giorgioantonucci.org