

Agosto1961

(copertina)

Immagine: Cattedrale di Reims

1)

Il crepuscolo degli dei

Il crollo del mondo mistico è seguito da un periodo tragico, fino alla creazione dell'universale umano (la giustizia).

2)

Ora la scelta è: o la giustizia più completa o la distruzione totale.

3)

La disperazione. La giustizia tra tutti gli uomini (Dio).

Il crollo del mondo mistico è seguito da un periodo tragico (la decadenza) fino alla creazione del mondo umano (la giustizia tra tutti gli uomini).

4)

1) Misticismo

2) Nihilismo

3) Socialismo?          Distruzione?

Il mondo dei fini trascendente.

Il nulla.

Il mondo dei fini immanente.

5)

L'egoista s'affatica per scopi particolari.

L'altruista tende a scopi universali. L'egotista vede il mondo attraverso sé stesso.

L'uomo oggettivo si vede solo

6)

come parte del mondo.

L'egocentrico non vede altro che sé stesso

L'egocentrico non conosce il dialogo.

All'egocentrico sfugge l'essenziale.

7)

Il socialismo è la sostituzione del cristianesimo [sottendi senza Dio] che condurrà rinnovare il mondo interno> Dostoevskij

8)

<Chi dimora nella certa dimora in Dio e Dio dimora in lui>

A me non interessano gli uomini per quello che credono, m'interessano per quello che fanno.

9)

La volontà di superare la violenza.

Non per nulla fummo chiamati uomini di genio – Lenin

Il desiderio dell'immortalità sorge e si radica nell'anima.

Le energie non sono mai sufficienti, il tempo è sempre più breve, la vita è sempre più corta.

La salvezza di alcuni non ha senso. O Tutti, o nessuno.

10)

Dopo Cristo ogni spirito tende all'universale: la fratellanza umana o Dio/o l'immortalità di tutti.

Il particolare è fallimento.

Il Dio della propria salvezza particolare non è il Dio cristiano.

11)

Per Adler la volontà di potenza e la vitalità sono le sorgenti psicologiche degli squilibri nervosi e mentali.

La cura è il rafforzamento del senso sociale.

L'umanità è malata

12)

di volontà di dominio.

La cura è il rafforzamento del senso sociale.

La musica è la sublimazione del dialogo. La musica è dialogo

13)

o coro.

È coro (Beethoven!) Esprime il dialogo nelle sue forme, individuale e universale.  
Forse il cielo (Baudelaire).

15)

L'arte di Schoenberg esprime in modo geniale la nostra/le nostre convulsioni spirituali/sociali.

La vita sociale nega tutte le aspirazioni della nostra coscienza morale.

16)

L'esistenzialista fugge la vita sociale senza trovare la vita mistica.

17)

La bomba atomica e le radiazioni. L'ansia, il senso di vuoto, la terra/il terreno che viene meno, prima dell'attacco epilettico.

Le visioni di Schoenberg.

La nostra potenza di distruzione opera anche per il futuro.

18)

Tutti gli esperimenti atomici sono contro il socialismo.

Questo è proprio il contrario del socialismo.

La coscienza economica sul piano sociale genera rovina, sul piano psicologico genera odio. La collaborazione economica sul piano sociale genera progresso, sul piano

19)

psicologico genera amore.

Io amo colui che vuole la propria distruzione> Nietzsche

Chi è il cristiano? È un uomo nuovo che dà senza pretendere nulla.  
È un'anima sovrabbondante

20)

che conosce la gioia di donare e di annullarsi. È il culmine dell'evoluzione umana.

I pittori del trecento non cercavano la gloria. Bach e Einstein non hanno cercato

21)

la gloria.

Osservazione arguta di Hilferding a proposito della "libera concorrenza": questa, checché ne dica Stirner, è

22)

la sua anarchia.

L'uomo disperde le sue energie nella competizione economica invece di raccoglierle in compiti più alti.

23)

La musica nasce dal dialogo.

Da principio era il Verbo.

Domenica 29 Ott 61

Nella chiesa di San Domenico a Siena ho assistito con disgusto alla predica d'un frate che invocava Dio per la distruzione dei nemici della chiesa.