

Marzo 1961

Giorgio Antonucci

(copertina)

Scintille/Frammenti

Immagine

1)

Cimitero monumentale di Pisa – Maestro del Trionfo della Morte

“Solo il dolore ti eleva al di sopra di te stesso” Goethe

Crocifissione

Nell'affresco del Beato Angelico nel Chiostro di San Marco vi sono due figure, Gesù e un Fraticello in adorazione. La croce è di legno tenero, luminoso e

2)

dorato, lo sfondo è di colore azzurro.

3)

La vastità della vita interiore aumenta con la complessità della vita sociale.

Con il tema fondamentale – tutti gli uomini sono essenziali –

4)

la vita individuale interiore raggiunge la sua ultima profondità.

L'impulso alla comunicazione dell'uomo cristiano è d'una prepotenza

5)

terribile: di qui la sua solitudine, la sua disperazione, il suo disprezzo, la sua crudeltà, e il suo esistenzialismo.

L'essenza è il dialogo.

6)

- Riflessioni sull'Egocentrismo –

Considerazioni sui problemi dell'isolamento e della comunicazione.

All'interno della religione opposizione tra il Dio della solitudine e il Dio della comunicazione

7)

umana e della collaborazione sociale.

All'esterno della religione opposizione tra l'ateismo individualistico e l'ateismo sociale.

Approfondimento e esposizione dei problemi

8)

Psicologia del bello. Psicologia del sublime. Psicologia dell'entusiasmo.

La solitudine come preparazione alla morte. La comunicazione come preparazione all'immortalità.

9)

Importanza del materiale in architettura: ad es. a Siena il travertino e i mattoni.

A Firenze la pietra forte, la pietra serena, la calce.

I valori pittorici dell'architettura sono

10)

legati al materiale di costruzione.

11)

La sobrietà di Brunelleschi!

Eppure viveva in un mondo che amava lo splendore!

Nessun architetto è mai stato così grande con mezzi così semplici.

Il grandioso in Brunelleschi.

Tutta la vita dello spirito si sprigiona

12)

da pochi elementi.

Concentrazione della vita dello spirito in pochi elementi.

L'arte di Arnolfo è severa e a grande respiro.

I particolari sono un po' duri.

Brunelleschi è molto più vivo.

L'architettura di

13)

Michelangelo è la più umana. Quest'incorreggibile scultore ha costruito edifici che sembrano persone!