

Ottobre 61

(copertina)

Giorgio Antonucci

Frammenti

Immagine: Foto ritratto di Einstein

A Noris

1)

Immagine: Oskar Kokoschka

<Le mie inclinazioni si svilupparono dal momento in cui cominciai a rendermi conto delle mie avversioni>  
(Shoenberg)

L'arte di Shoenberg esprime in modo geniale le nostre convulsioni spirituali.

La nostra vita sociale nega tutte le aspirazioni della nostra coscienza etica.

Il dissidio è estremo.

Le bombe atomiche e le radiazioni.

L'umanità si trova al confine della pace o ai limiti della distruzione.

2)

Riguardo alla ripresa degli esperimenti atomici il socialismo di Nenni ha preso una posizione chiara e decisa.

La pace lavora per il socialismo, ma non la pace del terrore.  
Tutti gli esperimenti atomici sono criminali.  
Con la continuazione degli esperimenti potremo avere il  
socialismo (se l'umanità non andrà distrutta), ma sarà il  
socialismo dei deformati e dei malati.

3)

- I pittori del trecento – Bach - Einstein.

L'impulso fondamentale della grandezza non è la ricerca  
della gloria.

Per lo studio dei problemi dell'isolamento e della  
comunicazione:

l) Nel campo filosofico.

a) All'interno della religione opposizione

4)

tra il Dio della solitudine e il Dio della comunicazione  
umana e dalla collaborazione sociale.

b) All'esterno della religione opposizione tra ateismo  
individualistico e l'ateismo sociale.

5)

Ancora: l'isolamento come caratteristica e come pericolo  
dell'arte moderna.

Fino a che punto un'arte può essere arte della solitudine?

Immagine: Disegno di B. Heiliger

L'esistenzialista fugge la vita

6)

sociale senza trovare la vita mistica. <Va per vie proprie e non incontra nessuno> (Nietzsche).

Cristo

Il mondo dei fini trascendente.

L'universale trascendente.

Il nulla. La crisi dell'universale.

Il mondo dei fini immanente.

L'universale immanente.

Misticismo. Nihilismo. Socialismo.

<E la moltitudine di coloro che avevano creduto aveva uno stesso cuore e

7)

una stessa anima; e niuno diceva alcune cose di ciò ch'egli aveva essere sua, ma tutte le cose erano loro comuni> Atti degli Apostoli 4-32

Dopo Cristo ogni spirito tende alla totalità (all'universale): o la redenzione di tutti, o la fratellanza umana, o tutt'e due.

Il particolare è sentito come fallimento (gli esistenzialisti contemporanei, ma anche Nietzsche!)

8)

<Il socialismo – scrive Dostoevskij durante la preparazione de “I demoniaci” – è la sostituzione del cristianesimo (soltanto senza Dio) che condurrà a rinnovare il mondo intero>.

La salvezza di alcuni non ha senso.

L'essenziale è il dialogo.

La musica è la sublimazione del dialogo.

La musica è dialogo o coro.

(Gli strumenti e le voci partecipano

9)

di una natura comune già prima d'incontrarsi).

È coro (Beethoven!)

Esprime il dialogo nelle sue forme fondamentali, individuale e universale.

<Fora il cielo> (Baudelaire)

La concorrenza economica sul piano sociale genera rovina, sul piano psicologico genera odio (e solitudine).

La collaborazione economica sul

10)

piano sociale genera progresso, sul piano psicologico genera amore.

L'uomo disperde la sua energia nella competizione economica invece di raccoglierle in compiti più alti.

La coscienza cristiana rifiuta la salvezza se non è la salvezza di tutti.

<Perché chi non ama il suo

11)

fratello ch'egli ha conosciuto, come può amare Dio c'egli non ha conosciuto> I° Epistola di San Giovanni 4-20

L'ateismo come esigenza morale.

L'amore per l'uomo è più forte che l'amore per Dio.  
L'ateismo come rivolta morale.

La coscienza morale, approfondita, da secoli di meditazione cristiana, rifiuta Dio in nome della pietà (Dostoevskij), o in nome della sincerità (Nietzsche), o in nome della giustizia (Marx).

12)

Immagine: disegno di Van Dyck

Il Dio universale fu creato dall'Amore universale

Lo creò Cristo per esprimere la sua identificazione con la vita di tutti. Ma gli antichi, avvezzi alla potenza o alla servitù, lo crocifissero.

13)

Immagine: Arte francese del XII secolo.